

Messigny 2013 - Tournoi de composition d'analyses rétrogrades

Juge: Alain Brobecker

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à Nicolas Dupont pour son aide inestimable lors de l'examen des parties justificatives. Ses explications limpides m'ont permis de mieux comprendre certains thèmes et d'entrapercevoir les problèmes avec les yeux d'un compositeur.

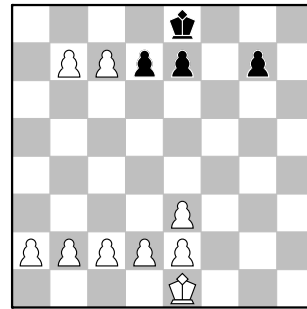
Je remercie ensuite les compositeurs qui furent nombreux à proposer des problèmes de grande qualité pour un tournoi de composition rapide. J'implore leur clémence pour toute étrangeté du jugement.

Thème: Composer un problème d'analyse rétrograde contenant au moins un **pion Volet**, c'est à dire un pion qui est arrivé en 7ème traverse en capturant 5 fois sur la même diagonale. Le pion Volet thématique peut avoir été capturé en 7ème traverse.

Il peut aussi s'être promu mais en capturant une 6ème fois sur la même diagonale. Le problème doit être orthodoxe (chess960 accepté).

Bernd Schwarzkopf

feenschach 1981



9+4: Premier coup du Pbf2?

First move of WPF2?

J'ai appris le jour d'ouverture du jugement que ce thème avait déjà été utilisé pour le jubilé Thomas Volet en 2000, pour ma part je m'étais inspiré d'un article de Thierry Le Gleuher de 2008 (phénix 173-174). Mais heureusement le thème est riche et les idées furent nombreuses. Le concours était ouvert aux extérieurs via la Retro Mailing List, le site de Thomas Brand et quelques autres lieux de rencontre de problémistes.

Ont participé à ce tournoi Jérôme Auclair (M1), Michael Barth (M2), Allan Bell (M3, M4), Alain Bienabé (M5, M6, M7), Yoav Ben-Zvi (M8, M9, d'après Y. Veisberg), Michel Caillaud (M10), Andrey Frolkin (M11, M12, M13), Bernd Gräfrath (M14), Joachim Iglesias (M15), Thierry Le Gleuher (M16, M17, M18, M19), Kostas Prentos (M20), Per Olin (M21, M22, M23), Göran Wicklund (M24) et Garen Yacoubian (M1). A ces 24 problèmes s'ajoutent trois problèmes proposés hors délais par Nicolas Dupont (A1), Philippe Leroy (A2) et François Labelle (A3) qui sont donnés en annexe.

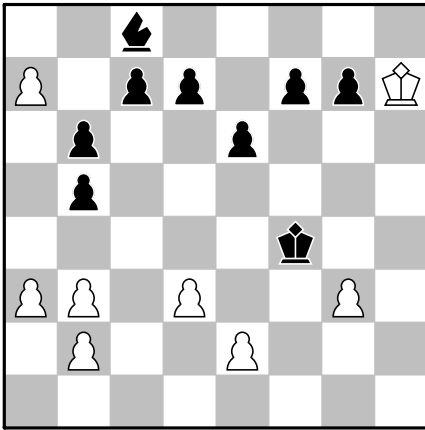
Certains problèmes ont été écartés du jugement: Les M8 et M9 sont trop proches du problème dont ils sont issus. Les M7 et M21 sont démolis. Le M17 est non thématique, puisqu'il fait intervenir des promotions sans captures. Le contenu du M5 a été jugé trop léger.

Le classement a été séparé en deux parties: un classement pour les 6 rétros classiques et un classement pour les 12 parties justificatives. 4 Prix, 7 mentions d'Honneur et 7 recommandés ont été attribués.

9 problèmes montrent des pions Volet étendus, c'est à dire promus sur la diagonale (M1, M4, M6, M10, M12, M14, M15, M18, M24). Parmi les problèmes qui contiennent plusieurs pions Volet, 5 proposent des pions Volet de couleurs différentes (M3, M10, M12, M22, A3) et 6 des pions Volet de même couleur (M11, M18, M20, M22, M23, A2). Du côté des parties justificatives, les thèmes associés furent variés: 5 captures de pièces déterminées (M2, M3, M12, A1, A3), 4 Ceriani-Frolkin (M2, M4, M14, A1), 3 phénix (M1, M6, M10), 2 préfix (M12, M18), 2 imposteurs (M4, M14), un switchback (M13), un circuit (M6), un faux roque (M20) et un Schnoebelen (M24).

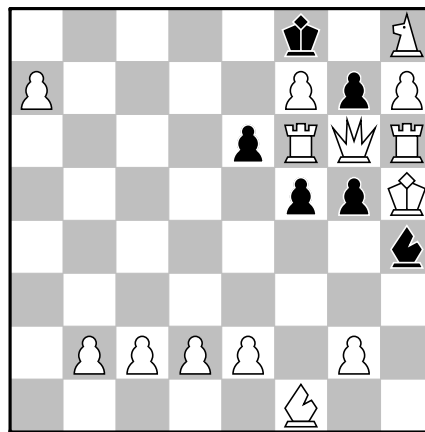
Notez que dans les rétro classiques il faut lire le rétro jeu de droite à gauche lorsque celui-ci est donné (en mode rétro, donc...).

Prix
M10 - Michel Caillaud



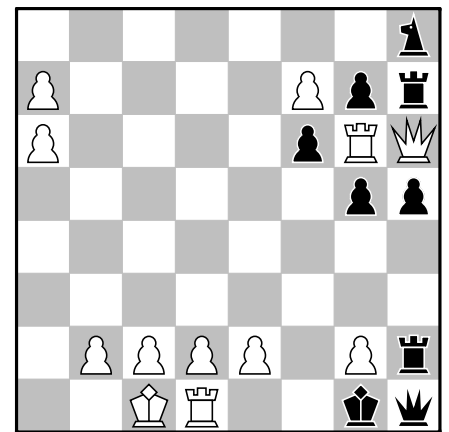
8+9: Pour quelles pièces la case de capture est-elle déterminée?
 For what pieces the capture square is determined?

1° mention d'Honneur
M11 - Andrey Frolkin



14+6: D'où viennent les pions blancs de la 7ème rangée?
 Where did the white pawns on the 7th rank come from?

2°-3° mention d'Honneur
M16 - Thierry Le Gleuher



12+9: 18 derniers coups simples?
 Last 18 single moves?

Prix: M10 - Michel Caillaud

Un superbe problème, pour lequel l'auteur précise qu'il vaudrait $4 \times 2,5$ points dans un concours de solution. Le Pbf2 Volet est visible au diagramme, et il y a un PNh7 Volet étendu qui s'est promu en Fnc8 encore au diagramme (phénix ou prérix). Je me suis régalé en décortiquant ce problème, la position est très aérée et agréable à l'oeil, on en redemande!

6 captures par PBs sont visibles. Le RB est arrivé derrière la ligne de pions par: PNa7-a6xb5 ou Pna7xb6-b5, Pbf2x...xa7, RBa5, PNB7-b6+, RBa5-a6-b7, donc le FBc8 a été capturé à la maison, donc le dernier coup est g2-g3+ et pas h2xg3+. Donc le FBf1 a lui aussi été capturé à la maison. De plus le PNh s'est promu en F en d1 ou b1. Si d2-d3 a été joué avant la promotion du PNh, alors le FN promu n'aurait pas pu sortir, donc PNhx...xc2 a fait 6 captures pour se promouvoir. Avec FBf1 et la pièce capturée par PNa, cela explique les 8 captures de pièces Bs, la seule ayant pu avoir lieu sur case sombre a été en b6, donc FB sombre capturé par PNa7xFNb6 (suivi de b6-b5). Toutes les captures de pièces B sont expliquées, donc PBh s'est promu en h8 pour être capturé. En regardant les captures possibles (DB+CBs+TB+PB promu) on voit que la seule pièce disponible pour la capture est TB en b1, donc PNh7x...xTBb1=F. Les 4 captures déterminées sont donc: Fnc8, FBf1, Fbb6 et TBb1.

1° mention d'Honneur: M11 - Andrey Frolkin

Un contenu rétro léger mais qui permet de montrer un surprenant échange des pions Volet a et f. La réalisation de cette excellente idée est remarquable de simplicité.

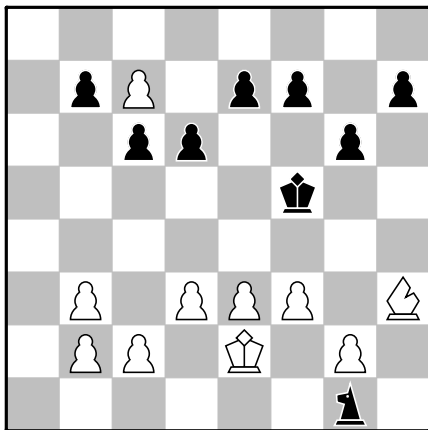
Les noirs doivent reprendre 5 coups avant de reprendre e7-e6 qui permet de débloquer la cage nord-est. Les blancs peuvent reprendre 5 coups grâce au PBa7 (impossible de décapter une pièce B). Mais si ce PB venait de a2, la TDB n'aurait pas pu sortir, donc le PBa7 vient de f2, et il s'ensuit que le Pbf7 vient de a2, le PBh7 vient de h2.

2°-3° mention d'Honneur: M16 - Thierry Le Gleuher

En voyant ce diagramme à côté du précédent on note une grande similarité, tout du moins en apparence. Car ce problème, s'il est moins original, demande plus de recherche pour être correctement résolu. Un rétro classique très agréable à résoudre, dans lequel le trajet du pion Volet est complètement déterminé.

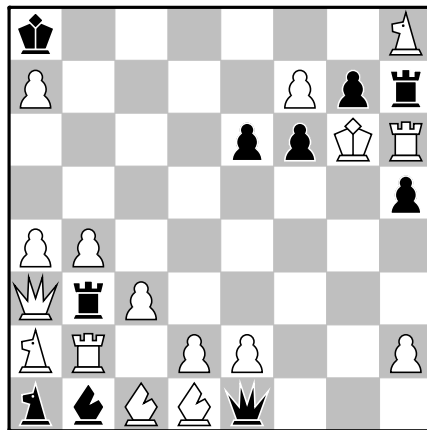
7 captures par PBs sont visibles, ainsi que 2 captures par PNs et les 2 FBs capturés à la maison. Donc les PNs des colonnes a à d ont été capturés sur leur colonne. Le FN sombre nécessaire pour ouvrir la cage nord-est a donc été capturé en e3. Rétro jeu: n-9... e7xCf6 n-8.a3-a4 (pas a2-a4 car la DB doit rentrer) Ff8-d6 n-7.a4-a5 Fd6-f4 n-6.a5-a6 Ff4-e3 n-5.f2xFe3 Rg4-g3 n-4.e3xd4 Rg3-h2 n-3.d4xc5 Rh2-g1 n-2.c5xb6 Dh3-h1 n-1.b6xPa7 Th4-h2 n.o-o-o+

2°-3° mention d'Honneur
M15 - Joachim Iglesias



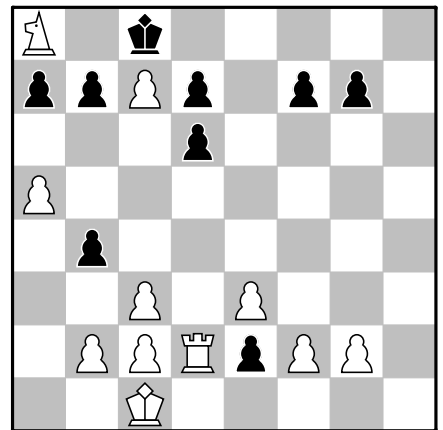
10+9: Ajouter une pièce. Dernier coup?
 Add one piece. Last move?

1° recommandé
M13 - Andrey Frolkin
 "It takes two to tango"



16+10: 12 derniers coups simples?
 Last 12 single moves?

2° recommandé
M19 - Thierry Le Gleuher



11+9: 19 derniers coups simples?
 Last 19 single moves?

2°-3° mention d'Honneur: M15 - Joachim Iglesias

Une bonne combinaison entre pions Volet (dont un promu sur la diagonale au dernier coup) et fous qui doivent rentrer à la maison avant de débloquent la position. Le diagramme est aérée mais demande beaucoup de petits raisonnements imbriqués pour dévoiler tous ses charmes.

Le dernier coup est n... f2xg1=C+, donc le PNa7 a capturé les 6 pièces blanches manquantes, donc la pièce à ajouter est noire, et il faut l'ajouter en g4 pour parer l'échec illégal. Les PBs ont capturé les 6 autres pièces noires manquantes. Afin de débloquent le pion noir qui va décapturer les pièces blanches manquantes, il faut que le FBc1 retourne à la maison, puis le FBf1, donc le dernier coup est n... f2xFg1=C+. On ne pourra commencer à décapturer des pièces noires que lorsque le FNc8 sera rentré à la maison et qu'on aura repris d7-d6, mais cela ferme la cage nord-est, il faut donc que la pièce ajoutée en g4 soit la TRN.

1° recommandé: M13 - Andrey Frolkin

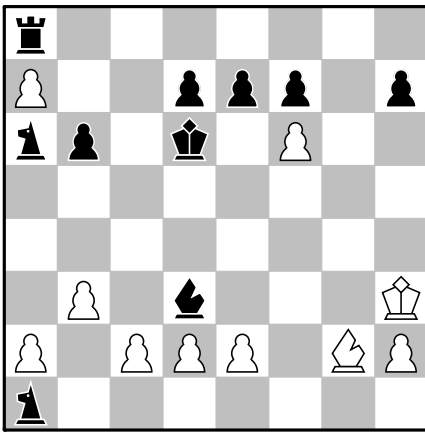
Aussi proposé pour le concours joke (demandant un référence à une oeuvre artistique), l'aspect joke n'a pas été jugé suffisant. Mais ce problème a tout à fait sa place ici car il colle bien au thème rétro et le titre est bien trouvé avec l'amusante poursuite du RN par le PB Volet. On notera que le CN préfère danser seul (switchback).

Toutes les captures ont été faites par les PBs. Les PNs ont été capturés sur leur colonne, il faut ramener le RN en e4 pour libérer la cage sud-ouest sans donner d'échec illégal, et décapturer le FN en e3 pour libérer la cage nord-est. Rétro-jeu: n-5.Tc2-b2 Ca1-b2 n-4.f2xFe3 Re4-d5 n-3.e3xd4 Rd5-c6 n-2.d4xc5 Rc6-b7 n-1.c5xb6 Rb7-a8 n.b6xa7 Cc2-a1+

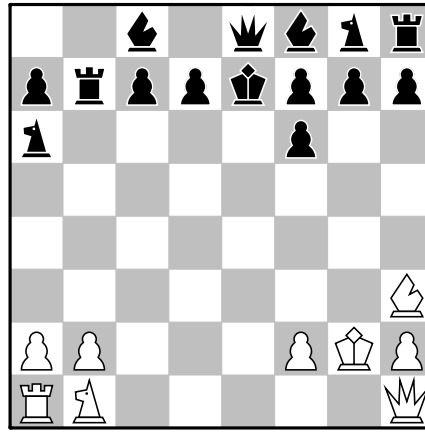
2° recommandé: M19 - Thierry Le Gleuher

Un très bon problème dans lequel il faut plusieurs essais pour trouver comment remettre les pièces blanches en place, cela m'a fait penser au problèmes de cage dans les mats aidés de série. Malheureusement le pion Volet ne prend pas une part active dans la solution. L'auteur signale qu'il s'est inspiré de son problème T12 Phénix 173-174 (Mai-Juin 2008).

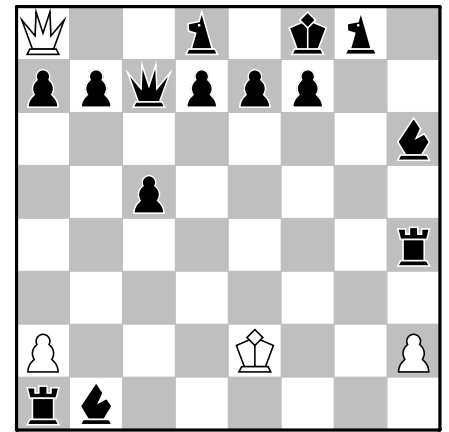
5 captures par PNs, 6 captures par PBs et FNc8 capturé à la maison. Il faut décapturer le FN en e3, mais comme on a seulement 6 rétro coups noirs à disposition (h7xg6 et e7xd6 ne peuvent pas être repris pour l'instant) il faut chercher comment faire rentrer rapidement les pièces blanches en place. Rétro-jeu: n-10... e7?d6 n-9.a2-a3 Ff8-e7 n-8.a3-a4 Fe7-f6 n-7.a4-a5 Ff6-ç3 n-6.d2Fç3 g6-g5 n-5.Fç1-f4 g5Ff4 n-4.e2-e3 f4-f3 n-3.Ff1-b5 ç6Fb5 n-2.Dd1-e2 b5-b4 n-1.o-o-o f3De2 n.Td1-d2

1° Prix**M12 - Andrey Frolkin**

10+10: PCPJ en 21,5 coups. C+

2° Prix**M24 - Göran Wicklund**

9+15: PCPJ en 12,5 coups. C+

3° Prix**M18 - Thierry Le Gleuher**

4+14: PCPJ en 19,0 coups. C+

1° Prix: M12 - Andrey Frolkin

Cette partie justificative à la position finale très épurée montre un pion Volet blanc et un pion Volet étendu noir qui évoluent sur cases sombres, provoquant un embouteillage sur la case d4. La promotion en cavalier survient avant la capture d'un cavalier (prénix). Il est à noter que le pion noir capture uniquement des figures (F, C, D, C, T, T). Les coups sont d'une précision horlogère, ce problème composé pour un tournoi rapide est très impressionnant!

1.b3 c5 2.Fb2 Db6 3.Ff6 gxf6 4.Cf3 Fh6 5.Ce5 Fe3 6.fxe3 fxe5 7.Rf2 Cf6 8.Rg3 Tg8+ 9.Rh3 Tg4 10.Cc3 Td4 11.exd4 Rd8 12.dxc5 Rc7 13.cxb6+ Rd6 14.bxa7 b6 15.g4 Fa6 16.Fg2 Fd3 17.Dg1 Ca6 18.Dd4+ exd4 19.Thb1 dxc3 20.Tb2 cxb2 21.g5 bxa1=C 22.gxf6

2° Prix: M24 - Göran Wicklund

Un pion Volet étendu est capturé sur sa case de promotion (Schnoebelen), tout cela en très peu de coups. Les pièces noires du diagramme final sont un peu coincées, sans doute pour éviter des démolitions. L'auteur nous livre ici un exemple de clarté et de concision!

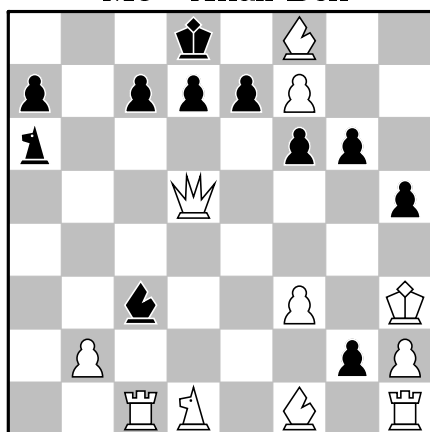
1.c4 Na6 2.c5 Rb8 3.c6 bxc6 4.d4 Rb7 5.d5 cxd5 6.e4 dxe4 7.Nf3 exf3 8.Bg5 fxg2 9.Bf6 gxh1=N 10.Bh3 exf6 11.Kf1 Ke7 12.Kg2 Qe8 13.Qxh1

3° Prix: M18 - Thierry Le Gleuher

Deux pions Volet étendus pour le camp noir, dont la promotion intervient après la capture des pièces de même nature (prénix). L'auteur signale que c'est une version d'un problème en 18 coups qui est démolie (RN2k3/p6p/8/7R/1P6/B6B/PqPPPP2/2Q2KN1, R086, Problem Paradise 29, January-March 2004). Pour notre plus grand plaisir le concours lui a permis de nous livrer une version correcte de son task, et on se prend à espérer qu'il cherchera à en diminuer encore le nombre de coups.

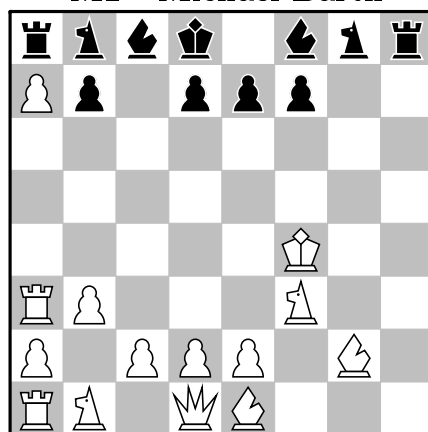
1.g4 c5 2.g5 Cc6 3.g6 hxg6 4.f4 Th4 5.f5 gxf5 6.e4 fxe4 7.Fd3 exd3 8.Ce2 dxc2 9.Tf1 cxb1=F 10.Tf6 gxf6 11.d4 Fh6 12.Ff4 Rf8 13.Fe5 fxe5 14.Cc3 exd4 15.Re2 dxc3 16.Dd6 cxb2 17.Db8 Dc7 18.Dxc8+ Cd8 19.Dxa8 bxa1=T

1° mention d'Honneur
M3 - Allan Bell



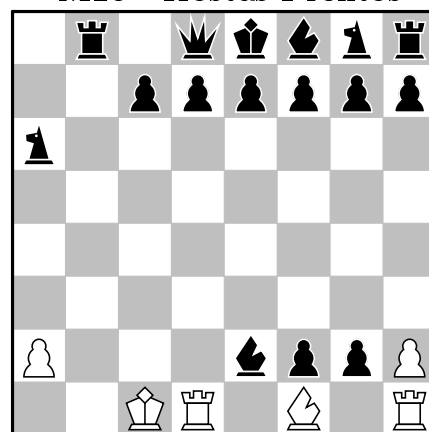
11+11: PCPJ en 22,0 coups. C+

2° mention d'Honneur
M2 - Michael Barth



14+11: PJ en 17,5 coups. C+

3° mention d'Honneur
M20 - Kostas Prentos



6+16: PJ en 15,5 coups. C+

1° mention d'Honneur: M3 - Allan Bell

Un joli croisement de pions sur les cases claires. Le périple du pion Volet blanc commencent lorsque celui du pion Volet noir est terminé. Ici encore un des pions Volet capture uniquement des figures (T, F, D, T, C), ce qui amène quelques contorsions dans la partie nord-est de l'échiquier. Un problème de grande qualité qui se serait mieux classé sans la présence du premier prix.

1.c4 h5 2.c5 Th6 3.c6 bxc6 4.d4 Fa6 5.d5 cxd5 6.e4 dxe4 7.Cf3 exf3 8.Cc3 ffg2 9.f3 Fc4 10.Rf2 Ca6 11.Rg3 Tb8 12.Rh3 Tb3 13.axb3 Da8 14.bxc4 Dd5 15.cxd5 Te6 16.dxe6 g6 17.Dd5 Fg7 18.Cd1 Fc3 19.Fh6 f6 20.Ff8 Ch6 21.Tc1 Cf7 22.exf7+ Rd8

2° mention d'Honneur: M2 - Michael Barth

Facile et agréable à résoudre, ce problème présente deux Dames promues qui vont se faire capturer (Ceriani-Frolkin) avec la Dame d'origine par le pion Volet. La réalisation est impeccable et l'idée limpide. On le rapprochera du problème A1 présenté hors délai.

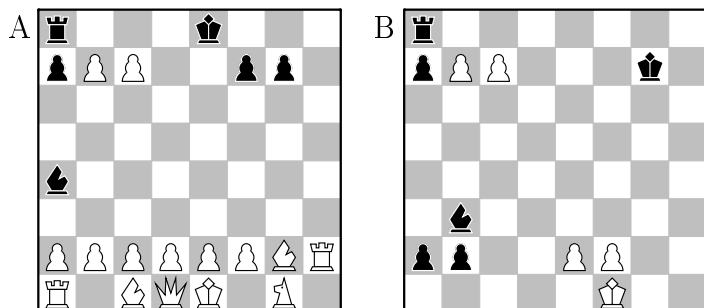
1.h4 g5 2.Th3 gxh4 3.Ta3 h3 4.b3 h2 5.Fb2 h1=D 6.Fe5 Dh6 7.Fg3 De3 8.fxe3 h5 9.Rf2 h4 10.Rf3 h3 11.Rf4 hxg2 12.Cf3 g1=D 13.Fe1 Dg7 14.Fg2 Dd4+ 15.exd4 c5 16.dxc5 Db6 17.cxb6 Rd8 18.bxa7

3° mention d'Honneur: M20 - Kostas Prentos

Tous les coups noirs étant visible au diagramme, il suffit de trouver dans quel ordre placer les pièces blanches sur les cases de capture, ce qui m'a fait penser à une partie justificative de série. Un problème logique très agréable à résoudre, avec un timing d'une précision parfaite et qui montre la maîtrise du compositeur qui double le thème et ajoute un faux roque en bonus.

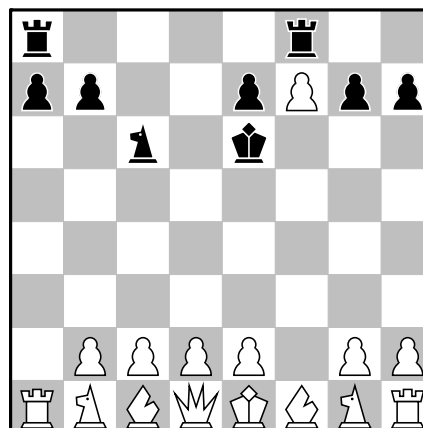
1.c4 Ca6 2.Da4 Tb8 3.Dc6 bxc6 4.Cc3 Fb7 5.Cd5 cxd5 6.e4 dxe4 7.Cf3 exf3 8.b4 ffg2 9.b5 Ff3 10.b6 axb6 11.c5 bxc5 12.d4 cxd4 13.Fe3 dxe3 14.Td1 exf2+ 15.Rd2 Fe2 16.Rc1

Mention d'Honneur spéciale
M22 - Per Olin



- a) PJ en 15 coups de la position initiale jusqu'à A.
 b) PJ en 13 coups de A jusqu'à B. C+

1° recommandé
M14 - Bernd Gräfrath



15+9: PJ en 10,5 coups. C+

Mention d'Honneur spéciale: M22 - Per Olin

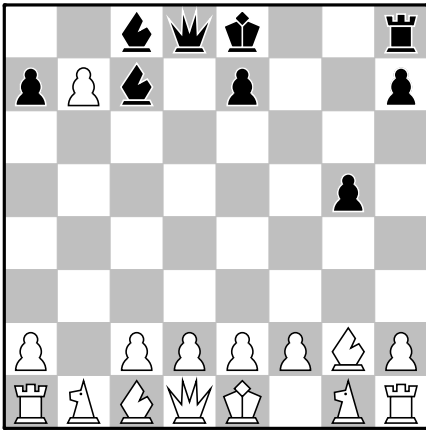
Présenter deux pions Volets était une des manières de se distinguer dans ce concours. Ce problème va plus loin en présentant deux pions Volets dans chacune de ses deux phases, le tout avec une réalisation technique irréprochable. Une originalité bienvenue et coutumière de l'auteur.

- a) 1.Cc3 h5 2.Ce4 h4 3.Cg3 hxg3 4.hxg3 Th4 5.Th2 Tf4 6.gxf4 e5 7.fxe5 Fd6 8.exd6 Df6 9.dxc7 Df3 10.gxf3 Cf6 11.Fg2 Ce4 12.fxe4 d5 13.exd5 Cc6 14.dxc6 Fd7 15.cxb7 Fa4
 b) 16.Th6 Rf8 17.Te6 fxe6 18.Fd5 exd5 19.c4 dxc4 20.Db3 cxb3 21.d4 bxa2 22.Fg5 Fb3 23.Ff6 gxf6 24.Cf3 Rg7 25.Ce5 fxe5 26.Tc1 exd4 27.Tc3 dxc3 28.Rf1 cxb2

1° recommandé: M14 - Bernd Gräfrath

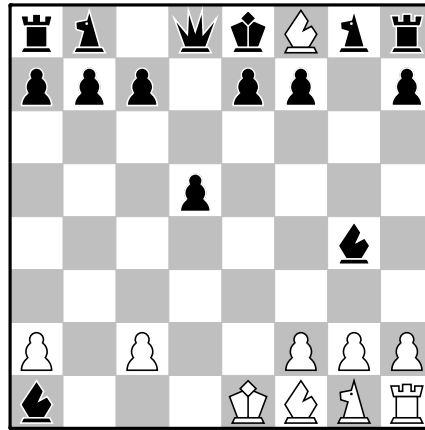
Ce problème et le suivant sont parfait pour tromper les solutionnistes ou le juge: si on ne connaît pas le thème on se dit que le pion en 7ème a progressé en ligne droite. Mais si on connaît le thème ou que l'on est habitué aux bizarreries des parties justificatives on se dit que c'est forcément un pion Volet, et on tombe dans le panneau! Ici la capture problématique du Ff8 nous met sur la piste et on se rend compte qu'on a les deux pour le même prix, un pion Volet étendu qui se fait capturer après promotion (Ceriani-Frolkin) et un "pion Volet imposteur". La sous promotion est justifiée pour éviter un échec illégal. Très amusant!
 1.f4 c5 2.f5 Db6 3.f6 Db3 4.axb3 c4 5.bxc4 d5 6.cxd5 Fe6 7.dxe6 Cc6 8.exf7+ Rd7 9.fxg8=T Re6 10.Txf8 Thxf8 11.f7

2° recommandé
M4 - Allan Bell



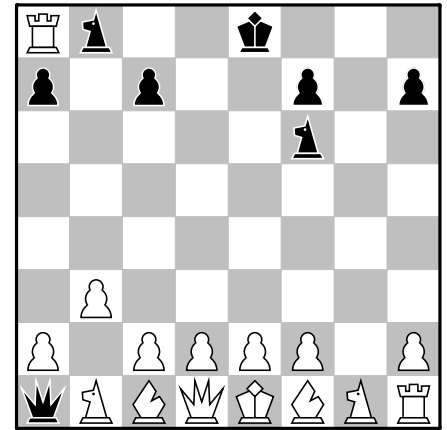
15+9: PCPJ en 11,5 coups. C+

3° recommandé
M1 - Jérôme Auclair
& Garen Yacoubian



10+15: PJ en 8,0 coups. C+

4° recommandé
M6 - Alain Bienabé



15+8: PJ en 11,5 coups. C+

2° recommandé: M4 - Allan Bell

Le commentaire du précédent problème s'applique complètement ici, à la différence que la sous promotion est justifiée par une capture à une distance de cavalier et que le problème est un peu plus long. Très amusant! 1.b4 f5 2.b5 f4 3.b6 f3 4.gxf3 Cf6 5.Fg2 Ce4 6.fxe4 d5 7.exd5 Cc6 8.dxc6 g5 9.cxb7 Fg7 10.bxa8=C Fe5 11.Cxc7+ Fxc7 12.b7

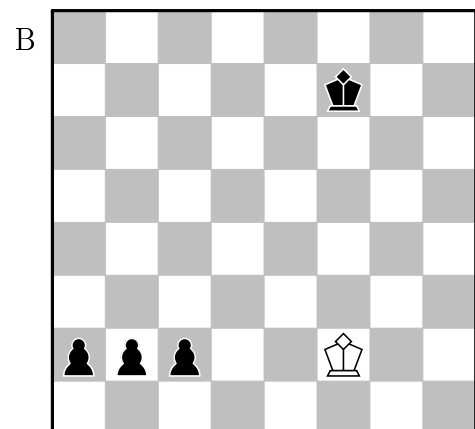
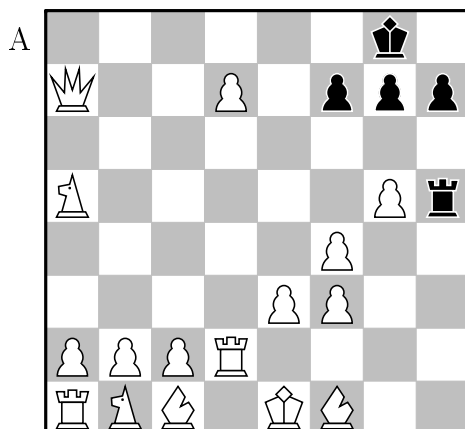
3° recommandé: M1 - Jérôme Auclair & Garen Yacoubian

Les co-auteurs montrent ici un pion Volet étendu en un nombre de coups minimum, avec en bonus la promotion en un type de pièce capturé juste avant (phénix). Une réalisation sans faille. 1.e4 d5 2.Df3 Fg4 3.Df6 gxf6 4.e5 fxe5 5.d4 exd4 6.Cc3 dxc3 7.Fh6 cxb2 8.Fxf8 bxa1=F

4° recommandé: M6 - Alain Bienabé

Un plaisant problème montrant un pion Volet étendu qui se promet en un type de pièce capturé juste avant (phénix). Plus long que le précédent, mais avec un circuit du fou blanc en bonus. 1.b3 e5 2.Fb2 e4 3.Fxg7 Cf6 4.Fxf8 Tg8 5.Fa3 Tg3 6.Fc1 Tf3 7.gxf3 d5 8.fxe4 Fd7 9.exd5 Fc6 10.dxc6 Dd4 11.cxb7 Dxa1 12.bxa8=T

Recommandé spécial
M23 - Per Olin

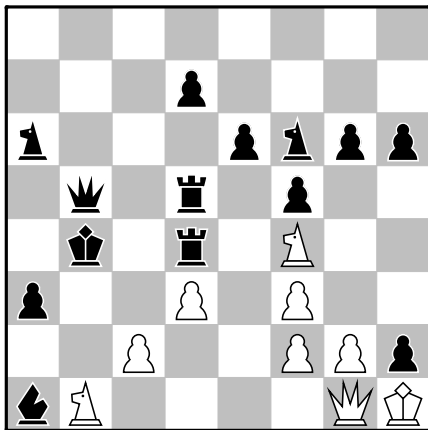


PJ en 17,0 coups de la position A jusqu'à la position B. (Partial C+)

Recommandé spécial: M23 - Per Olin

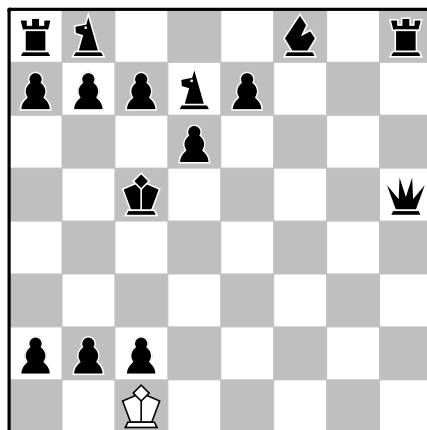
L'auteur nous propose ici le triplement du thème (qu'il a aussi essayé en Chess960), à l'aide d'une stipulation et d'une position qui le rend possible. Un agréable petit problème à résoudre. 1.g6 hxg6 2.f5 gxf5 3.e4 fxe4 4.Td3 exd3 5.Fg5 dxc2 6.Ff6 gxf6 7.f4 Te5+ 8.fxe5 fxe5 9.Dd4 exd4 10.Cc3 dxc3 11.d8=C cxb2 12.Ce6 fxe6 13.Td1 Rf7 14.Td5 exd5 15.Fc4 dxc4 16.Cb3 cxb3 17.Rf2 bxa2

A1 - Nicolas Dupont
Dédié aux participants
de la RIFACE



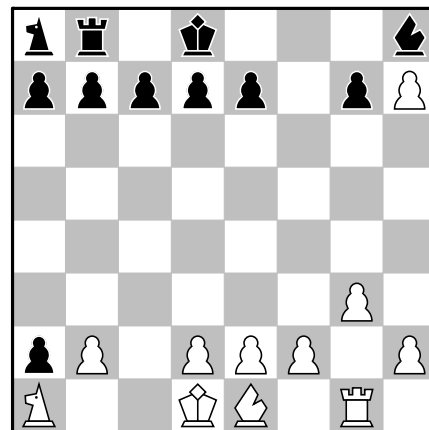
9+14: PCPJ en 28,0 coups. C+

A2 - Philippe Leroy



1+15: Position après le 26ème
coup noir. Décapter au plus tôt
les figures manquantes.

A3 - François Labelle



11+11: PJ en 12,0 coups,
Chess960. C+ (?)

A1 - Nicolas Dupont

A rapprocher du M2, l'auteur nous propose ici la capture de 4 tours dont deux tours Ceriani-Frolkin. Mais surtout on se demande s'il est possible de réaliser une quintuple capture de tours en partie justificative. En rétro classique le problème de Nikita Plaksin (Dédié à Roger Diot, Europe Échecs 1980, 3^e Prix, 2b5/1ppk1ppp/1P1p4/2P2p2/8/4Q1K1/P2P4/4BNrN, 9+10: Nombre minimum de coups du RN?) montre 6 captures de tours et promotion en tour.

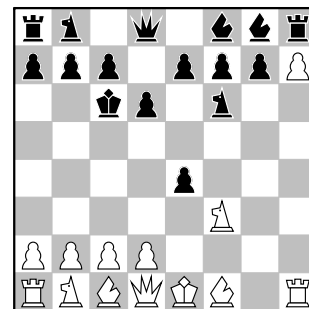
1.a4 e6 2.a5 Re7 3.a6 Rd6 4.axb7 a5 5.Ta3 a4 6.Tg3 a3 7.b4 Ta4 8.b5 Ca6 9.b8=T Rc5 10.Tb6 Fb7 11.Td6 Ff3 12.exf3 cxd6 13.Fd3 Da5 14.Fg6 hxg6 15.Ch3 Th5 16.OO Td5 17.d3 f5 18.Fh6 gxh6 19.b6 Fg7 20.b7 Fa1 21.b8=T Cf6 22.Tb4 Db5 23.Tf4 Tad4 24.Te1 Rb4 25.Te5 dxe5 26.Rh1 exf4 27.Dg1 fxg3 28.Cf4 gxh2

A2 - Philippe Leroy

L'auteur réalise le triplement du thème, au pris d'une stipulation un peu compliquée.

Il faut reprendre 13 coups blancs et 13 noirs pour ressusciter les 7 pièces blanches d'origine, plus un CB issu de la promotion du PBh en g8 moyennant h7xFg8=C et capturé en f6. Soit N-12. h7xFg8=C, f7xTé6 N-11. Cg8-f6, g7xCf6 N-10.

Cf3-é5, f6xCé5 N-9. d2-d4+, é5xd4 N-8. Cb1-c3, d4xCc3 N-7. Dd1-d5+, é6xDd5 N-6. Ff1-c4, d5xFc4 N-5. b2-b3, c4xb3 N-4. Fc1-b2, b3xa2 N-3. O-O-O, Dé8-h5 N-2. Td1-d3, é4xTd3 N-1. Fb2-a1!, d3xc2N. Fa1-b2!!, c3xFb2+ (diagramme)



Pour obtenir la position du diagramme on a joué par exemple: 1.g4 d6 2.g5 Rd7 3.g6 hxg6 4.f4 Rc6 5.f5 gxf5 6.e4 fxe4 7.h4 Ff5 8.h5 Fh7 9.h6 Cf6 10.Cf3 Fg8 11.h7

Les PB é, f, et g ont déjà été capturés. Vis à vis de l'objectif final, le PBh doit se promouvoir pour assurer la 15ème capture noire. La façon la plus économique étant la promotion en CBg8. Toutes les captures sont déterminées. Le FDB ne trouvant aucune case de capture sur la diagonale b2-g7, force est de le faire capturer en b2, avec en plus le coup blanc b2-b3 - aussi économique que les 2 coups qu'il lui aurait fallu autrement. Enfin, le switchback du FB décapturé en b2, assorti de la reprise du roque blanc, est aussi économique que le retour du RB en é1, impossible d'ailleurs "a tempo" à cause de la DNh5.

A3 - François Labelle

L'auteur double le thème en Chess960 et en un très petit nombre de coups (mais il n'est pas certain que ce soit le minimum). Les pions Volet capturent les 5 types de pièce, mais pas dans le même ordre: D,C,T,F,P pour Blanc et D,F,T,C,P pour Noir.

Position de départ: CTCRFDTF. 1.g3 Cd6 2.Dh3 Ce4 3.De6 fxe6 4.Ccb3 Df3 5.Tc1 Dd3 6.cxd3 Tf8 7.dxe4 Tf5 8.exf5 Fg6 9.Fd5 exd5 10.Tc4 dxc4 11.fxg6 cxb3 12.gxh7 bxa2